

**5.ª EDICION**

**Crítico**

**16 PAGINAS**  
EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

# Estamanoñana se desarrolló una tragedia en las aguas del Plata frente a Olivos

**Dos señoritas y dos jóvenes se embarcaron en un yate del Club a pesar de que se les previno que el río no era propicio y salieron hacia afuera navegando a vela. Los naufragos debieron permanecer dos horas dentro de horribles sufrimientos, desvanecidos y tomados milagrosamente del cordaje.**

**La fuerza del oleaje volcó la lancha dentro del cuadro siniestro de las aguas enfurecidas y el temporal que arreciaba. — El joven Ramón Escurrea pereció ahogado después de luchar dos horas heroicamente. Tres valientes, entre ellos el boxeador Paul Hans lograron salvar a los otros naufragos**

## Se trata de un hecho impresionante fruto de una imprudencia de la juventud

El invierno no se resigna a dejarle paso a la Primavera y a su séquito de pájaros y flores.

Malhumorado, hosco, estacionado como un viejo, gotoso, deseara, se rabia de impotente sobre la ciudad, inundando las calles y asfalto dando golpes de río sobre las carnes húctas de los vagabundos.

Y hoy, su malhumor provocó la ausencia del sol del domingo y fué el culpable de que ocurriera un trágico suceso, de indescriptible intensidad dramática.

Dos muchachos y dos muchachas resolvieron hacer una excursión en bote, desde Olivos hasta Anchorena.

El río, hipócrita como un fraile, les sonrió solapadamente y los atrajo con la quietud de su superficie, arrastrándolos a mil docientos metros de la costa.

Y a esa altura, cuando los excursionistas se hallaban sin posibilidad de auxilio alguno, encrespó su cabellera de agua y se arrojó violentamente sobre el indefenso bote, desheredado de socorros, con la criminal complicidad de la niebla, que los envolvió en su algodón.

La tempestad decretó el instante trágico con el luminoso zigzagazo de los relámpagos.

Dos muchachos y dos muchachas. La juventud luchando a brazo partido con la muerte, que se empeñaba en cubrirlos con una mortaja de agua.

La soledad, el fantasma sombrío que se acercaba, fué debilitando a los pobres naufragos, que permanecieron durante dos horas asidos a una soga.

Desesperada y espantosa lucha por mantener a flote los veinte años de cada uno. Aludidos del mundo, bloqueados por una muralla de niebla, castigados por el implacable látigo de la lluvia, cacerados vivos en una inmensa fosa de agua, se entregaban a la muerte lenta-mente.

Pero he aquí que un viejo pescador, los dióvil, y con su bote, llegando a la tormenta y a las olas que se debatían en un furioso ataque de locura, llegó hasta ellos. Ya estaban en salvo. Salvados de los muchachos, con el afán de vivir, luchaba desesperadamente por alcanzar la costa.

El río se conformó con una víctima, y lo devoró empujando a las lanchas a pocos metros de tierra.

Mañana, quizá, encontrarán el cadáver del desdichado naufrago y las autoridades lo enterrarán en algún lugar.

Y la impresión de espanto que vivieron los que lograron salvarse, no se elevará jamás.

Un hecho verdaderamente doloroso es el que ha tenido por teatro en la mañana de hoy a las playas frías y silenciosas y hermosas del pequeño pueblo de Olivos.

Se trata de una tragedia que se ha desarrollado en medio de las tormentas de un día de tormenta y de la cual no se tienen mayores detalles, debido a un verdadero misterio y a la valentía y fuerza de voluntad que demostraron los naufragos a pesar de la situación verdaderamente terrible en que se produjeron los hechos.

Una travesura de la juventud, que ha desatado los vientos de los mareas, era el origen de que todos ellos hubieran llegado a la costa.

Este hecho ha tenido la virtud de impresionar profundamente al pueblo de Olivos y a todas aquellas personas que tuvieron oportunidad de verlos, pues los portadores de la tragedia, fueron los jóvenes que forman parte de la escuela de la Costa de Olivos, y los que forman parte de la escuela de la Costa de Olivos, y los que forman parte de la escuela de la Costa de Olivos.

La valentía de los salvadores, que se arrojaron a la mar para salvar a los otros, es una hazaña que ha sido el mayor momento de la tragedia.

Un paseo al campo — Un niño de los primeros años rescató ayer, flotando en un bote al campo, aprovechando el feriado y como tributo de personas todas ellas jóvenes en la plenitud de su juventud, rescató ayer, flotando en un bote al campo, aprovechando el feriado y como tributo de personas todas ellas jóvenes en la plenitud de su juventud.

Los tres salvadores: Lorenzo Bianchi, Manuel Galindez y Paul Hans, acompañados de dos señoras que atendieron a las víctimas después del naufragio.

La lancha fatal y el velamen destruido al ser conchada a la costa.

Los tres salvadores: Lorenzo Bianchi, Manuel Galindez y Paul Hans, acompañados de dos señoras que atendieron a las víctimas después del naufragio.

La lancha fatal y el velamen destruido al ser conchada a la costa.

Los tres salvadores: Lorenzo Bianchi, Manuel Galindez y Paul Hans, acompañados de dos señoras que atendieron a las víctimas después del naufragio.

La lancha fatal y el velamen destruido al ser conchada a la costa.

Los tres salvadores: Lorenzo Bianchi, Manuel Galindez y Paul Hans, acompañados de dos señoras que atendieron a las víctimas después del naufragio.

La lancha fatal y el velamen destruido al ser conchada a la costa.

Los tres salvadores: Lorenzo Bianchi, Manuel Galindez y Paul Hans, acompañados de dos señoras que atendieron a las víctimas después del naufragio.

La lancha fatal y el velamen destruido al ser conchada a la costa.

Los tres salvadores: Lorenzo Bianchi, Manuel Galindez y Paul Hans, acompañados de dos señoras que atendieron a las víctimas después del naufragio.

La lancha fatal y el velamen destruido al ser conchada a la costa.

Los tres salvadores: Lorenzo Bianchi, Manuel Galindez y Paul Hans, acompañados de dos señoras que atendieron a las víctimas después del naufragio.

La lancha fatal y el velamen destruido al ser conchada a la costa.



Don Lorenzo Bianchi, que salvó a los naufragos y el empleado de la Prefectura, Carlos Burlando, que intervino eficazmente.

Los tres salvadores: Lorenzo Bianchi, Manuel Galindez y Paul Hans, acompañados de dos señoras que atendieron a las víctimas después del naufragio.

La lancha fatal y el velamen destruido al ser conchada a la costa.

Los tres salvadores: Lorenzo Bianchi, Manuel Galindez y Paul Hans, acompañados de dos señoras que atendieron a las víctimas después del naufragio.

La lancha fatal y el velamen destruido al ser conchada a la costa.

Los tres salvadores: Lorenzo Bianchi, Manuel Galindez y Paul Hans, acompañados de dos señoras que atendieron a las víctimas después del naufragio.

La lancha fatal y el velamen destruido al ser conchada a la costa.

Los tres salvadores: Lorenzo Bianchi, Manuel Galindez y Paul Hans, acompañados de dos señoras que atendieron a las víctimas después del naufragio.

La lancha fatal y el velamen destruido al ser conchada a la costa.

Los tres salvadores: Lorenzo Bianchi, Manuel Galindez y Paul Hans, acompañados de dos señoras que atendieron a las víctimas después del naufragio.

La lancha fatal y el velamen destruido al ser conchada a la costa.

Los tres salvadores: Lorenzo Bianchi, Manuel Galindez y Paul Hans, acompañados de dos señoras que atendieron a las víctimas después del naufragio.

La lancha fatal y el velamen destruido al ser conchada a la costa.

Los tres salvadores: Lorenzo Bianchi, Manuel Galindez y Paul Hans, acompañados de dos señoras que atendieron a las víctimas después del naufragio.

La lancha fatal y el velamen destruido al ser conchada a la costa.

Los tres salvadores: Lorenzo Bianchi, Manuel Galindez y Paul Hans, acompañados de dos señoras que atendieron a las víctimas después del naufragio.

La lancha fatal y el velamen destruido al ser conchada a la costa.

Los tres salvadores: Lorenzo Bianchi, Manuel Galindez y Paul Hans, acompañados de dos señoras que atendieron a las víctimas después del naufragio.

La lancha fatal y el velamen destruido al ser conchada a la costa.

Los tres salvadores: Lorenzo Bianchi, Manuel Galindez y Paul Hans, acompañados de dos señoras que atendieron a las víctimas después del naufragio.

tena en esos momentos una profunda calma, pero a las pocas horas, cuando empezó a soplar viento más fuerte.

La lancha, que aumentó hacia poco menos que difícil la vista a mucha distancia, se fue volviendo cada vez más oscura.

En fin, todo se había tornado adverso, y entonces los viajeros hicieron el esfuerzo para escapar al empuje de las olas, que arreciaban fuertemente, a media que pasaban los minutos.

Trataron de colocar la embarcación en condiciones de poder avanzar afrontando ventosamente los golpes de las aguas, y en más de una circunstancia estuvieron en peligro verdaderamente inminente de volcar, sin embargo, los esfuerzos de los muchachos sirvieron para hacer desistir a las olas, y así, poco a poco, se fue reduciendo la fuerza de las olas.

Los acompañados y los que estaban en tierra, pues venían que se hallaban en situación verdaderamente peligrosa.

**El naufragio en medio de la tormenta**

Pero, a pesar de que ellos trataban de ocultarlo, no desconocían el peligro en que se encontraban y luchaban silenciosamente para poder vencer a la tormenta.

Más tarde los esfuerzos fueron inútiles. Los de la costa, sin una sola embarcación que tuviera probabilidad de acudir en su auxilio, y sin ver tampoco ninguna luz, se resignaron a lo inevitable.

Un río de agua en cinco caídas, con una profundidad de cinco metros, dio vuelta a la trágica embarcación, que quedó volcada.

Los cuatro cuerpos se hundieron perdidos de vista de la lancha.

Puieron instantes de terrible ansiedad, una ansiedad tan indescriptible y terrible, para imaginarlos, los que habían permanecido y visto el sitio y las circunstancias en que se dio comienzo a la tragedia.

Los jóvenes Campieri y Escurrea salieron de bajo del agua y de inmediato se lanzaron nuevamente, consiguiendo sacar a flote a las dos víctimas de la tragedia. El barquito estaba dado vuelta y las olas batían en él.

Ellos tomaron algunos de los cuerpos y los condujeron a las orillas, donde los vieron que se hallaban en la playa, pero no se tomaron de allí, para mantenerlos a flote, mientras fueron los posibles para poner la embarcación a flote.

En cambio, se lanzaron nuevamente al fondo, en busca de los salvadores, que se habían caído, y en fin, de los cuerpos que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote y los otros que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote.

Primeros, remaron un poco y después, cuando vieron que no podían avanzar, se detuvieron y se quedaron en el sitio, esperando a que los otros vinieran a salvarlos.

En cambio, se lanzaron nuevamente al fondo, en busca de los salvadores, que se habían caído, y en fin, de los cuerpos que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote y los otros que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote.

Primeros, remaron un poco y después, cuando vieron que no podían avanzar, se detuvieron y se quedaron en el sitio, esperando a que los otros vinieran a salvarlos.

En cambio, se lanzaron nuevamente al fondo, en busca de los salvadores, que se habían caído, y en fin, de los cuerpos que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote y los otros que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote.

Primeros, remaron un poco y después, cuando vieron que no podían avanzar, se detuvieron y se quedaron en el sitio, esperando a que los otros vinieran a salvarlos.

En cambio, se lanzaron nuevamente al fondo, en busca de los salvadores, que se habían caído, y en fin, de los cuerpos que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote y los otros que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote.

Primeros, remaron un poco y después, cuando vieron que no podían avanzar, se detuvieron y se quedaron en el sitio, esperando a que los otros vinieran a salvarlos.

En cambio, se lanzaron nuevamente al fondo, en busca de los salvadores, que se habían caído, y en fin, de los cuerpos que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote y los otros que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote.

Primeros, remaron un poco y después, cuando vieron que no podían avanzar, se detuvieron y se quedaron en el sitio, esperando a que los otros vinieran a salvarlos.

En cambio, se lanzaron nuevamente al fondo, en busca de los salvadores, que se habían caído, y en fin, de los cuerpos que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote y los otros que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote.

Primeros, remaron un poco y después, cuando vieron que no podían avanzar, se detuvieron y se quedaron en el sitio, esperando a que los otros vinieran a salvarlos.

En cambio, se lanzaron nuevamente al fondo, en busca de los salvadores, que se habían caído, y en fin, de los cuerpos que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote y los otros que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote.

Primeros, remaron un poco y después, cuando vieron que no podían avanzar, se detuvieron y se quedaron en el sitio, esperando a que los otros vinieran a salvarlos.

En cambio, se lanzaron nuevamente al fondo, en busca de los salvadores, que se habían caído, y en fin, de los cuerpos que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote y los otros que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote.

Primeros, remaron un poco y después, cuando vieron que no podían avanzar, se detuvieron y se quedaron en el sitio, esperando a que los otros vinieran a salvarlos.

En cambio, se lanzaron nuevamente al fondo, en busca de los salvadores, que se habían caído, y en fin, de los cuerpos que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote y los otros que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote.

Primeros, remaron un poco y después, cuando vieron que no podían avanzar, se detuvieron y se quedaron en el sitio, esperando a que los otros vinieran a salvarlos.

En cambio, se lanzaron nuevamente al fondo, en busca de los salvadores, que se habían caído, y en fin, de los cuerpos que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote y los otros que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote.

Primeros, remaron un poco y después, cuando vieron que no podían avanzar, se detuvieron y se quedaron en el sitio, esperando a que los otros vinieran a salvarlos.

En cambio, se lanzaron nuevamente al fondo, en busca de los salvadores, que se habían caído, y en fin, de los cuerpos que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote y los otros que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote.

Primeros, remaron un poco y después, cuando vieron que no podían avanzar, se detuvieron y se quedaron en el sitio, esperando a que los otros vinieran a salvarlos.

En cambio, se lanzaron nuevamente al fondo, en busca de los salvadores, que se habían caído, y en fin, de los cuerpos que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote y los otros que se hallaban en el fondo, para poder sacarlos a flote.













# El sorteo del 13º. concurso infantil de cruzadas se efectuó hoy en el "Liceo"

Asistió una numerosa concurrencia. — Como preliminar se ofreció un hermoso acto de variedades

Una extraordinaria concurrencia de niños se dio cita hoy en el teatro Liceo para asistir al acto del sorteo del 13º. Concurso de Cruzadas para niños.

A las 10 en punto, hora en que se efectuó el sorteo, el público, numeroso, concurrió a CRITICA por sus empujones, presentaba el más

## Duo "Oscar-Pocho"

A continuación los chicos "Oscar" y "Pocho" celebraron algunos tangos acompañados el primero con canto y el segundo con piano. Oscar tiene una voz aguda pero de gran volumen, lo que no es raro dada su poca edad. Po-

cho, que atraía la atención de las niñas, y al lado el hermano menor.

## El sorteo

Cinco chicos, previamente vestidos, fueron educados en el número de sobres, haciéndoles sacar uno a cada uno.

Antes de abrirse la primera carta se hizo presente que se comparara por el juez los "Telefunken", o sea el 1º. y 2º. premios.

## Los "Telefunken"

El primer sobre salió bien. Para el segundo estaba bien. Correspondió, pues, al primer Telefunken a la chica Julia Valdeol, que vive en Sinaloa número 202.

El segundo Telefunken correspondió al chico Enrique Álvarez, que vive en Matías 235.

## El trileto

Se abrió en seguida, que se iba a proceder a sortear el 3º. y 4º. premio, es decir, que al tercer premio, en el cual se le adjudicó en favor,

Los chicos estaban impacientes. Hubo que suspender el acto algunos minutos, pero la alegría era tan grande, que no se podía cesar nada.

## La conducta de los pibes

No sabemos a qué atribuirlo, quizá a la circunstancia de que el estado del tiempo impidió la concurrencia de familias; pero el hecho es que los pibes se portaron muy bien, muy educados. Sin perder alguno para la sala en que se encontraban, y sin condescender a los ridículos pedidos de orden que se les hizo, los pibes formaron frecuentemente e intermitentemente constantemente el acto, con gritos y silbidos.

Después de haberse leído el estado de los chicos y maestros de los chicos, había la poca cantidad que esos chicos tenían, con sus correspondientes en un acto como este, ante todo, que se realizó en un ambiente de educación y buenas maneras.

# Concurso d l Dragón

Sr. Director de CRITICA:  
Adjunto la solución del problema de palabras cruzadas del concurso de CRITICA para señoras y niñas.

Nombre .....  
Domicilio .....  
Ciudad .....  
Buenos Aires, septiembre de 1925

# En el pasaje Bon Marché hubo esta mañana un incendio

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería. Los chicos intervinieron de los bomberos evitó que se originara mayores daños

## UNO DE LOS COMERCIOS INCENDIADOS TIENE SEGUROS

Esta mañana poco después de las 10 en punto se produjo en el pasaje Bon Marché un incendio que se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería. Los chicos intervinieron de los bomberos evitó que se originara mayores daños.

Se inicia el ataque— Ante el rápido avance de las llamas el coronel Guerrero ordenó de inmediato que se iniciara una línea de bomberos para combatir el ataque contra el fuego.

Siempre bajo todo punto de vista resulta la eficaz labor de los bomberos al observar el peligro de una gran propagación del incendio.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería. Los chicos intervinieron de los bomberos evitó que se originara mayores daños.

Se inicia el ataque— Ante el rápido avance de las llamas el coronel Guerrero ordenó de inmediato que se iniciara una línea de bomberos para combatir el ataque contra el fuego.

Siempre bajo todo punto de vista resulta la eficaz labor de los bomberos al observar el peligro de una gran propagación del incendio.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería. Los chicos intervinieron de los bomberos evitó que se originara mayores daños.

Se inicia el ataque— Ante el rápido avance de las llamas el coronel Guerrero ordenó de inmediato que se iniciara una línea de bomberos para combatir el ataque contra el fuego.

Siempre bajo todo punto de vista resulta la eficaz labor de los bomberos al observar el peligro de una gran propagación del incendio.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería. Los chicos intervinieron de los bomberos evitó que se originara mayores daños.

Se inicia el ataque— Ante el rápido avance de las llamas el coronel Guerrero ordenó de inmediato que se iniciara una línea de bomberos para combatir el ataque contra el fuego.

Siempre bajo todo punto de vista resulta la eficaz labor de los bomberos al observar el peligro de una gran propagación del incendio.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería. Los chicos intervinieron de los bomberos evitó que se originara mayores daños.

Se inicia el ataque— Ante el rápido avance de las llamas el coronel Guerrero ordenó de inmediato que se iniciara una línea de bomberos para combatir el ataque contra el fuego.

Siempre bajo todo punto de vista resulta la eficaz labor de los bomberos al observar el peligro de una gran propagación del incendio.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería. Los chicos intervinieron de los bomberos evitó que se originara mayores daños.

Se inicia el ataque— Ante el rápido avance de las llamas el coronel Guerrero ordenó de inmediato que se iniciara una línea de bomberos para combatir el ataque contra el fuego.

Siempre bajo todo punto de vista resulta la eficaz labor de los bomberos al observar el peligro de una gran propagación del incendio.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería. Los chicos intervinieron de los bomberos evitó que se originara mayores daños.

Se inicia el ataque— Ante el rápido avance de las llamas el coronel Guerrero ordenó de inmediato que se iniciara una línea de bomberos para combatir el ataque contra el fuego.

Siempre bajo todo punto de vista resulta la eficaz labor de los bomberos al observar el peligro de una gran propagación del incendio.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería. Los chicos intervinieron de los bomberos evitó que se originara mayores daños.

Se inicia el ataque— Ante el rápido avance de las llamas el coronel Guerrero ordenó de inmediato que se iniciara una línea de bomberos para combatir el ataque contra el fuego.

Siempre bajo todo punto de vista resulta la eficaz labor de los bomberos al observar el peligro de una gran propagación del incendio.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería. Los chicos intervinieron de los bomberos evitó que se originara mayores daños.

Se inicia el ataque— Ante el rápido avance de las llamas el coronel Guerrero ordenó de inmediato que se iniciara una línea de bomberos para combatir el ataque contra el fuego.

Siempre bajo todo punto de vista resulta la eficaz labor de los bomberos al observar el peligro de una gran propagación del incendio.

El chico que cosechó grandes aplausos ejecutando tangos

En forma placentera, siendo obligado a usar algunas de las más destacadas.

La orquesta Bianchi— La orquesta Bianchi ejecutó en seguida el vals, y se oyó un gran aplauso.

El acto de variedades— Como de costumbre, se dio comienzo al acto con un acto de variedades, para

el cual habían prestado su generoso concurso numerosos aficionados, que de

litaron a la concurrencia.

Un monólogo— El chico Walter J. Klein, que en ocasión anterior obtuvo un premio del

sorteo, recitó un monólogo cómico que

fué muy bien recibido por la concurrencia.

Un pianista— Luego, el chico Fernando Davara ejecutó al piano numerosas composiciones, aplausos por los pibes, que obligaron a

repetidas veces.

La orquesta Bianchi fué muy aplaudida por los pibes

que en un buen momento al piano que

con un buen gusto y afinación.

El sorteo— Al concluir el acto, se dio comienzo al sorteo, se dio comienzo al acto del

sorteo, se dio comienzo al acto del

sorteo, se dio comienzo al acto del

sorteo, se dio comienzo al acto del

sorteo, se dio comienzo al acto del

sorteo, se dio comienzo al acto del

sorteo, se dio comienzo al acto del

sorteo, se dio comienzo al acto del

sorteo, se dio comienzo al acto del

sorteo, se dio comienzo al acto del

## Grupo de niños que asistió al acto del sorteo

Se dio el sorteo, y a la hora, la música.

La selección buena, correspondió a

Alfredo Martínez, que vive en

General Paz número 14, a quien se

le adjudicó el trileto.

La muñeca— Se siguió se procedió a elegir el

sobre que se llevaría la muñeca. Casual-

mente, el primero que se abrió, corres-

pondió a la chica Juana A. Pavón, que

vive en Francisco Bello 260, cuya re-

compensa estaba bien. Se le adjudicó, pues,

la muñeca.

La "Kodak"— Se dio el sorteo, y a la hora, la música.

Se dio el sorteo, y a la hora, la música.

Se dio el sorteo, y a la hora, la música.

Se dio el sorteo, y a la hora, la música.

Se dio el sorteo, y a la hora, la música.

## CRITICA, al realizar estos concursos,

cometerá una buena acción, al

cometer una buena acción, al

cometer una buena acción, al

cometer una buena acción, al

cometer una buena acción, al

cometer una buena acción, al

cometer una buena acción, al

cometer una buena acción, al

cometer una buena acción, al

cometer una buena acción, al

cometer una buena acción, al

cometer una buena acción, al

cometer una buena acción, al

cometer una buena acción, al

cometer una buena acción, al

cometer una buena acción, al

cometer una buena acción, al

## Un bar incendiado—

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería.

El fuego se inició en un bar, propagándose luego a una ferretería.

## Pérdidas y seguros—

El incendio de la ferretería causó grandes pérdidas.

El incendio de la ferretería causó grandes pérdidas.

El incendio de la ferretería causó grandes pérdidas.

El incendio de la ferretería causó grandes pérdidas.

El incendio de la ferretería causó grandes pérdidas.

El incendio de la ferretería causó grandes pérdidas.

El incendio de la ferretería causó grandes pérdidas.

El incendio de la ferretería causó grandes pérdidas.

El incendio de la ferretería causó grandes pérdidas.

El incendio de la ferretería causó grandes pérdidas.

El incendio de la ferretería causó grandes pérdidas.

El incendio de la ferretería causó grandes pérdidas.

El incendio de la ferretería causó grandes pérdidas.

El incendio de la ferretería causó grandes pérdidas.

El incendio de la ferretería causó grandes pérdidas.

El incendio de la ferretería causó grandes pérdidas.

El incendio de la ferretería causó grandes pérdidas.

El incendio de la ferretería causó grandes pérdidas.

# Con una ceremonia sencilla se inauguró una Biblioteca al aire libre

El Parque Lezama fué el sitio elegido para cumplir con los propósitos del ex concejal y actual diputado nacional, doctor Spinetto

A las 11, y con la presencia de un público numeroso, se realizó el acto oficial de la inauguración de la biblioteca al aire libre, que se inauguró en el

Parque Lezama, en el barrio de San Telmo, a las 11 en punto, con la

presencia de un público numeroso, se realizó el acto oficial de la inauguración de la biblioteca al aire libre, que se inauguró en el

Parque Lezama, en el barrio de San Telmo, a las 11 en punto, con la

presencia de un público numeroso, se realizó el acto oficial de la inauguración de la biblioteca al aire libre, que se inauguró en el

Parque Lezama, en el barrio de San Telmo, a las 11 en punto, con la

presencia de un público numeroso, se realizó el acto oficial de la inauguración de la biblioteca al aire libre, que se inauguró en el

Parque Lezama, en el barrio de San Telmo, a las 11 en punto, con la

presencia de un público numeroso, se realizó el acto oficial de la inauguración de la biblioteca al aire libre, que se inauguró en el

Parque Lezama, en el barrio de San Telmo, a las 11 en punto, con la

# SI LOS ESPANÓLES LOGRARAN LA RECONQUISTA DE AXDIR, LA SITUACIÓN DE ABD-EL-KARSE EN POCOS DÍAS SE TORNO LIGEROS

LOS MOROS SIGUEN DEFENDIENDOSE HEROICAMENTE

Para la demás gente, según un

comunicado oficial del comandante

en jefe, el señor de Axdir, la

situación de Abd-el-Karse en pocos

días se tornó ligeros.

Los moros siguen defendiéndose

heroicamente.

Los moros siguen defendiéndose

heroicamente.

Los moros siguen defendiéndose

Los moros siguen defendiéndose

heroicamente.

Los moros siguen defendiéndose

heroicamente.

Los moros siguen defendiéndose

heroicamente.

Los moros siguen defendiéndose

heroicamente.

Los moros siguen defendiéndose

heroicamente.

Los moros siguen defendiéndose

heroicamente.

Los moros siguen defendiéndose

heroicamente.

Los moros siguen defendiéndose

heroicamente.

Los moros siguen defendiéndose

heroicamente.

Los moros siguen defendiéndose

heroicamente.





# A pesar de la sangrienta contienda del Rif, la vida social española no ha alterado su ritmo



POR LOS ESCENARIOS DEL TEATRO. — Dos destacadas figuras de la escena española que por su belleza y arte mantienen viva la admiración del público: (1) Carmen Ruiz Moragas, del teatro Fontalba y Paquita Torres; (2) del Alkazar, ambas de Madrid



LAS ROMERÍAS DE SEVILLA. — Como todos los años las romerías sevillanas, revisten interés por las fiestas y la concurrencia que asiste; la infanta doña Luisa y sus hijos en el palco oficial

Los primeros premios del concurso de grupas, que tienen un aire casi criollo, digno de la tradición nacional



"Ventana de Córdoba", uno de los cuadros del afamado pintor español Julio Romero de Torres



"La hora íntima", del mismo autor, que figurará también en el salón



CHAMPIONATO FEMENINO DE NATACION. — Nadadoras Señoría Méndez, vencedora del campeonato que disputaron el campeonato femenino en San Sebastián



En el palacio del canciller alemán en Berlín, fueron recibidos afectuosamente los delegados españoles al Congreso Internacional de Medicina



LOS ESPAÑOLES EN MARRUECOS. — Vista general del Peñón de Alhucemas, que los rifeños atacaron con gran energía



Coronel Angel Mosatario, jefe de la guarnición de Alhucemas, se cayó al frente de sus tropas defendiendo el Peñón



Teniente ingeniero Antonio Pineda, muerto



En esta original construcción, construida con medio barco, por un marinero de Barceloneta, hizo la travesía de Barcelona a Montgat



El alcalde de Madrid, conde de Vallablana, firmando el contrato para la construcción de obras sanitarias en los suburbios, que insuñirán 18 millones de pesetas; 2. Director técnico, señor Sovite; 3. El contratista de las obras; 4. El apoderado de los constructores









Critica

# Druda le hizo anoche a Walls un Dos de los mejores "gallos" sudamericanos pelearán esta noche

El fallo fué favorable al español, que ha conseguido una leve ventaja

El campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate

Andrés Miguez y Coliardo Purcaro, campeón uruguayo y argentino, se medirán esta noche

El encuentro que ha sido organizado por el Págil Club, se efectuará en el circ Hippodrome

Tal como lo habíamos previsto y anunciado, Víctor Druda, campeón argentino de peso medio mediano, realizó anoche frente a Joe Walls un gran combate en el que pudo conseguir la victoria. Nunca se acordó de la posibilidad de lo hizo ayer, fué un hombre distinto, que batió bien y con manifiesto peligro a su adversario durante todo el combate. El fallo fué favorable a Druda y de las múltiples opiniones en su contra, afirmamos que había progresado notablemente y que era un diestro adversario del sureño y vulgar pugilista español.

Quisieron también hacer notar parte de nuestro comentario, que se confundió en el momento de la decisión del match de anoche: dignos que Druda sería mucho más eficaz, en su defensa, su actividad y que su defecto principal era en su poca falta de iniciativa. Anoche esta falta fué menor y Druda peleó con mayor decisión. Pero cuando en verdad se efectuó el combate, al colocar un golpe a la cabeza, se le dio una gran ventaja, a pesar de no poder pegar más que con una mano — a su adversario. Cuando Druda se enojó, su eficacia crece notablemente. En un "right" con bastante fuerza sobrepasó a Miguez y él debió defenderse así. Anoche, el hombre luchó contra los dos rounds finales la pelea que hizo el último, habría ganado si no se hubiera producido un empate. La decisión de anoche, en estas condiciones, es un tanto equívoca. La decisión de la pelea fué equilibrada. Pero cuando Druda trató de colocar golpes y fuertes golpes, después de una decisión por el momento, Walls hizo valer su mayor serenidad y marcó más cantidad de puntos. Venció así por escasa ventaja.

## El desarrollo del match—

No bien sonó el conch, Druda se lanzó con brío al ataque. Lanzó rápidamente sus golpes y se advirtió desde el principio que era un hombre superior

al de otras ocasiones. Walls bloqueó después. El match da ventaja a Druda y esto lo demuestran sus cuando fué controlado por Miguez, pero en el momento en que pudo conseguir la victoria. Nunca se acordó de la posibilidad de lo hizo ayer, fué un hombre distinto, que batió bien y con manifiesto peligro a su adversario durante todo el combate. El fallo fué favorable a Druda y de las múltiples opiniones en su contra, afirmamos que había progresado notablemente y que era un diestro adversario del sureño y vulgar pugilista español.

Después la segunda vuelta, Miguez, por alrededor del ring, defendió con un defensivo lo perseguir. Walls lo hizo así, pero en ningún momento tuvo la iniciativa de los golpes y según su comportamiento, se limitó a contragolpear. Druda tuvo en esta vuelta una leve ventaja. La siguiente es más interesante. Druda, luego con una buena derecha al mentón que su adversario le devolvió

un "right" con bastante fuerza sobrepasó a Miguez y él debió defenderse así. Anoche, el hombre luchó contra los dos rounds finales la pelea que hizo el último, habría ganado si no se hubiera producido un empate. La decisión de anoche, en estas condiciones, es un tanto equívoca. La decisión de la pelea fué equilibrada. Pero cuando Druda trató de colocar golpes y fuertes golpes, después de una decisión por el momento, Walls hizo valer su mayor serenidad y marcó más cantidad de puntos. Venció así por escasa ventaja.

## 1000 PESOS

le entregamos por conocer muchas cosas que Vd. ignoraba.

**Tintorería LA FAMA**  
Trasido limpio y nuevo. — 1000 —  
Trasido teñido. — 1000 —  
Trasido teñido. — 1000 —  
Trasido teñido. — 1000 —  
CANGALLO 1108 U. T. 2885 Mayo  
CORRIENTES 1108 U. T. 2885 Mayo

**MELENAS**  
Especialidad en su corte y colorado. MANGUERA, MANGUERA, MANGUERA. Pedicura, Manicura, Depilación. — 1000 —  
CASA VALVERDE  
Calle Corrientes 1108 U. T. 2885 Mayo

**Se vende urgente**  
Calle Norman y Giovanni  
Libro para correo. Vendo de 1000 —  
1108, Batafura 7, San Martín.

**LA HOJA DE CALIDAD**  
Mentis  
Solingen  
Despachamos: RIVADAVIA 1578

**BLENDORAGIA**  
Bacterias, vitaminas, células. No. — 1000 —  
completa y segura de las bacterias. — 1000 —  
Dr. L. ROSENZWEIG  
1108, Batafura 7, San Martín.

**6 UO ALUMINOS-PULIZAS**  
En convenientes  
Unos con patente para las operaciones. Remates mensuales — 1000 —  
ADELANTO TODO SU VALOR  
CERRITO 358

**Teatro COSMOPOLITA**  
Calle de San Martín, 1000 —  
OBSERVAR DE LA EMPRESA.  
1108, Batafura 7, San Martín.

**El Mejor Regalo del Principe se Aproxima y nos enduzca la vida**

## Un renido match de semifondo—

El combate de semifondo revuelto del acuerdo del público que lo siguió con entusiasmo. Rana, Barbera, Miguez y Coliardo Miguez, pero con gran fuerza a Ramón Coliardo, a quien no dió un momento de tregua en los ocho rounds de la lucha.

Así, después de todo momento el cambio de golpes o hizo así un match "colvin" que se definió por puntos a su favor.

## Los matches preliminares—

El match Leo Maynard v. Juan Kelly, se definió en el primer round. El último round diciendo que había recibido un golpe bajo. Como los índices no se contraban señales del segundo fué y nadie lo vio, fué descalificado, retirándose la bolsa.

El otro evento preliminar Harry Rosa, venció sin esfuerzo a Juford, a quien puso K. O. en el segundo round.

## EL C. B. NACIÓN PRESENTA UNA NOTA PROTESTANDO POR LO RESUELTO CONTRA VOCOROA

Retira sus delegados del C. D. de la Fab, por la forma como se consideró la rehabilitación de ese boxeador. Lo que dice Julio Mocoroa

Hemos comentado ya la disparatada decisión adoptada por la comisión J. retirara de la Federación Argentina de Box, al dár así efecto la rehabilitación del boxeador Julio Mocoroa, sin alguna medida justificada tan injusta medida.

Como se recordará, el delegado del Club Banco de la Nación, señor José Marrasano, formó parte, junto con el señor Grand y el señor de la comisión especial nombrada para informar sobre la conveniencia de rehabilitar a Mocoroa.

Hace pocos días, en la sesión de la Federación, este club fué el actor de la decisión de rehabilitar a Mocoroa.

En la comisión directiva de la F. A. B., el día 23 de agosto, se reunió para discutir la rehabilitación de Julio Mocoroa.

En la sesión de la Federación, este club fué el actor de la decisión de rehabilitar a Mocoroa.

En la comisión directiva de la F. A. B., el día 23 de agosto, se reunió para discutir la rehabilitación de Julio Mocoroa.

En la sesión de la Federación, este club fué el actor de la decisión de rehabilitar a Mocoroa.

En la comisión directiva de la F. A. B., el día 23 de agosto, se reunió para discutir la rehabilitación de Julio Mocoroa.

En la sesión de la Federación, este club fué el actor de la decisión de rehabilitar a Mocoroa.

Esta noche, se efectuará en el circ Hippodrome el festival de box organizado por el Págil Club, sobre la base del combate entre nuestros aficionados. Andrés Miguez, sudamericano y Coliardo Purcaro, argentino.

Antes de comenzar este espectáculo, ya se encuentran una vez en acción los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

Andrés Miguez— Este joven pugilista uruguayo, conocido a la vez como uno de los mejores de su país, se destacó desde el principio en los dos montañeses, como una de las mejores huestes de su país. Fue por eso que el campeón argentino, muy superior al de otras veces realizó un excelente combate.

## POSTERGARSE LOS MATCHES DEL INTER-CLUBS

La reunión anunciada para anoche, se efectuará el miércoles con el mismo programa

El tiempo, inseguro, obligó a los organizadores del campeonato inter-clubes de Buenos Aires a suspender la reunión anunciada para anoche, que debía efectuarse en el local del Club Policial.

Como se sabe, el programa de la reunión anunciada para anoche, se efectuó el miércoles, en el local del Club Policial.

El tiempo, inseguro, obligó a los organizadores del campeonato inter-clubes de Buenos Aires a suspender la reunión anunciada para anoche, que debía efectuarse en el local del Club Policial.

Como se sabe, el programa de la reunión anunciada para anoche, se efectuó el miércoles, en el local del Club Policial.

El tiempo, inseguro, obligó a los organizadores del campeonato inter-clubes de Buenos Aires a suspender la reunión anunciada para anoche, que debía efectuarse en el local del Club Policial.

Como se sabe, el programa de la reunión anunciada para anoche, se efectuó el miércoles, en el local del Club Policial.

El tiempo, inseguro, obligó a los organizadores del campeonato inter-clubes de Buenos Aires a suspender la reunión anunciada para anoche, que debía efectuarse en el local del Club Policial.

Como se sabe, el programa de la reunión anunciada para anoche, se efectuó el miércoles, en el local del Club Policial.

El tiempo, inseguro, obligó a los organizadores del campeonato inter-clubes de Buenos Aires a suspender la reunión anunciada para anoche, que debía efectuarse en el local del Club Policial.

Como se sabe, el programa de la reunión anunciada para anoche, se efectuó el miércoles, en el local del Club Policial.

El tiempo, inseguro, obligó a los organizadores del campeonato inter-clubes de Buenos Aires a suspender la reunión anunciada para anoche, que debía efectuarse en el local del Club Policial.

Como se sabe, el programa de la reunión anunciada para anoche, se efectuó el miércoles, en el local del Club Policial.

**CIRUJANO DENTISTA**  
Dr. F. SINSUA  
SARMIENTO 1162  
U. T. Mayo 2718  
9 a 12 y 14 a 19  
NOCTURNO 20 a 24

**CEBILLOS**

**COMPRA y VENTA de ALHAJAS**  
DINERO HORRIBLE POLIZAS

**SAN MARTIN 140**  
U. T. Mayo 2718

**ALHAJAS y POLIZAS**

**A 6 o/o ALHAJAS-POLIZAS**

**EL RAJAH**  
SARMIENTO 1162  
U. T. Mayo 2718

**LA POSITIVA**

**POLIZAS**

**DINERO OFRECIDO**

**SARMIENTO 1162**  
U. T. Mayo 2718  
9 a 12 y 14 a 19  
NOCTURNO 20 a 24

**CEBILLOS**

**COMPRA y VENTA de ALHAJAS**  
DINERO HORRIBLE POLIZAS

**SAN MARTIN 140**  
U. T. Mayo 2718

**ALHAJAS y POLIZAS**

**A 6 o/o ALHAJAS-POLIZAS**

**EL RAJAH**  
SARMIENTO 1162  
U. T. Mayo 2718

**LA POSITIVA**

**POLIZAS**

**DINERO OFRECIDO**

# CRITICA

## Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, actores, empresarios, músicos y portugueses

### EL ÚLTIMO EXITO DEL PORTENO

#### CONFERENCIAS Y RECITALES DE VILLA ESPESA

Se iniciará el 5 de octubre

El 5 de octubre iniciará una conferencia en el Cervantes, que alternará con recitales el célebre poeta español, que hasta ahora ha estado en la ciudad de Buenos Aires. Villa Espesa, que es a la vez un poeta y un actor, ha sido un gran éxito en la ciudad de Buenos Aires. Su conferencia será a las 8 de la noche, en el teatro de la calle de la Victoria. Villa Espesa, que es a la vez un poeta y un actor, ha sido un gran éxito en la ciudad de Buenos Aires. Su conferencia será a las 8 de la noche, en el teatro de la calle de la Victoria.

#### El cartel de Fráncen

Mariana se festejará a Renée Corciade

Anoche se repitió, en el Cervantes, "La grinta", de Horacio, que ocupa también el cartel de esta noche. Esta noche se repite "La grinta", de Horacio, que ocupa también el cartel de esta noche. Esta noche se repite "La grinta", de Horacio, que ocupa también el cartel de esta noche.



Las alegres "caras - bonitas" del Porteno, vestidas de varón en uno de los cuadros de éxito de "No arguyen que no hay quien plache". — Por orden de colocación: Manola Fernández, Zoraida Corbani, Perla Greco, Victoria Corbani, Marina Tailade y Felisa Bonorino

#### Lupe Rivas Cacho prepara su beneficio

La cuestión de la paternidad de un truco

El concurso de los otros nacionales

#### Quedó finiquitada ante el Círculo

Como punto final a las enojadas y complacidas incidencias que planteara el representante de los autores extranjeros...

#### "Fedra" alcanzó mayor relieve artístico

que el primer intento de "teatro griego"

Por sus valores substanciales la obra lo... La sumisión del teatro griego al ambiente gró convencer con más eficacia

#### La mística

Una revelación agradable, la mística de la señora Isabel Curbio, que...

#### Niños que dan lástima

Los pobrecitos que tienen la piel cubierta con los granos, pecas, manchas...

#### ENRIQUE DE ROSAS AL CERVANTES

Para el martes 6 de octubre, una vez que haya terminado su actuación...

#### EL MIERCOLES ESTRENAN EN EL BUENOS AIRES

Debutará el bailarín Sergio Allen

Se está dando término en el Buenos Aires a los ensayos de "El que vamos bien", que será la última revista que monte la compañía...

#### LA OPERETA ITALIANA

En el Folleto, la compañía Leonard-Camacho representará hoy en la noche de la tarde y la noche...

#### EL BENEFICIO DE LOS ARTISTAS FRANCESES

Próximo festival en el Cervantes

La tradicional función benéfica en favor de la "Fuerza Colectiva" de los artistas franceses, se efectuará este año...

#### POSTERACION EN UN ESTRENO EN LA COMEDIA

Una nueva posteración ha entrado al estreno de la fantasía de gran espectáculo "A B O U", que se anticipa para mañana...

#### LAS ZARZUELAS DEL ARGENTINO

Próximas novedades

Con muy buen éxito se desenvuelve en el Argentino la temporada de zarzuelas...

#### "EL COMIOT DEL SILENCIO" EN EL ATENEO

El interesante drama de Clara Iglesias...

#### "ARTE DE AMERICA" EN EL VICTORIA

Con éxito viene desarrollando en el Victoria el conjunto "Arte de América", una temporada de canciones y música...

#### LA ADAPTACION ARTISTICA

Lo que continúa equivocando hasta el punto de que hay que insistir en que...

#### LA COSTURERA QUE DIO AQUEL MAL PASO

La compañía nacional que actúa en el Apolo, continúa ensayando activamente...

#### PARA LA COMEDIA

Con el estreno de la fantasía "A B O U"...

#### SLIPOVER

En la gran cruzada mundial emprendida contra las enfermedades venéreas...

#### THE SLIPOVER MANTY CO.

La compañía nacional que actúa en el Apolo...

**ALHAJAS Y BRILLANTES**  
Celestino Rettes  
Brillantes y perlas  
U. T. 366, Avenida...

**FORTALEZCA SU ORGANISMO**  
TONIFIQUESE CON  
**PARSO**  
INSUSTITUIBLE PARA DEBILIDAD GENERAL  
INAPETENCIA-ANEMIA-AFECCIONES DEL PECHO Y PULMON  
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS  
Deposito general- CANGALLO 1062-Buenos Aires

**ALHAJAS Y BRILLANTES**  
Celestino Rettes  
Brillantes y perlas  
U. T. 366, Avenida...

**SLIPOVER**  
En la gran cruzada mundial emprendida contra las enfermedades venéreas...









# El Cine sus obras y sus efectos

## TRES MUJERES

Se estrenó hoy este film de las cinco estrellas



Pauline Frederick la notable actriz dramática y el difunto actor Lew Cody en una escena de "Tres mujeres", que se estrenó hoy en los cines centrales

Pocas veces se daó hablar en un film en el que el valor artístico sea equivalente, es decir, hacer trabajar a los actores como en el caso de este film en el cual actúan Pauline Frederick, Lew Cody, May May Aveley, Marie Fredrick y la notable caracterista Mary Carr. Con estos elementos se debe suponer lo que será el espectáculo que esta noche ofrecen los cines Empire, Alvar, Edley y Gaiumont.

En esta ocasión se trata de un drama que se mueve por el entusiasmo hacia la realización de una obra grandiosa.

Tras Pauline Frederick, director europeo de los

## UN MILLON DE DOLARES ROBADOS

Un éxito de M. Tourneur

El autor de "El caso de los", "El último de los mohicanos" y muchas otras notables producciones, Maurice Tourneur, ha vuelto a obtener un nuevo éxito con la producción que sirve de epígrafe a estas líneas estrenada en los cines Capitol, Alvar, Gaiumont y Tilly Spedid.

En cuanto que ya dimos a conocer en esta oportunidad, motivo y línea de las películas que hacen desear el interés del espectador, no sólo habiéndolo interpretado por un conjunto de artistas que han hecho una creación de cada tipo.

Entre otros destacados Owen Moore, Hester Love, Maudie Hester, Morgan Wallace y Joseph Kilgore, que concurren los aplausos del público.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

## VIVIR LUCHANDO

Guatú este film de Jacqueline Logan

Una bonita y entretenida película es la que ofrece hoy el Paramount en los cines Grand Splendid, Empire y Colón bajo el título que cabezas estas líneas.

Un asunto interesante y movido en las obras de Jacqueline Logan, se centra en una excelente producción y al mismo tiempo agrega los elementos de la vida.

Estuvieron estos artistas a la altura de las circunstancias, haciendo un trabajo que los actores aplauden al público que los estimó en gran medida.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

## "EL MILAGRO DE LOS LOBOS"

Consiguió un triunfo pocas veces visto

Una película que se mueve por el entusiasmo hacia la realización de una obra grandiosa.

Tras Pauline Frederick, director europeo de los

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

Hay que volver a dar en los mismos cines.

La orden Welsh Eisteddfod, prosigue el culto de los antiguos druidas, y sus miembros, casi todos literatos de fama, celebra sus ritos en Pullehel Blay, a los que solo asisten los iniciados en la misma. Preside las tenidas, el Rev. Williams Evans, bardo que ha obtenido numerosos triunfos en las justas literarias de Inglaterra.



El antiguo húngaro húngaro, lucido por un trabajador rural, lucha valientemente contra la piel de borrego, que solo podría admitirse como expresión de su verdadero estado social, siempre sirviente del dinero y de la aristocracia, aunque se vista de armijo. Los tradicionalistas húngaros, opinan que lo que necesita cambiarse no es el traje, sino la condición social de aquellos pueblos.



Miss Eileen Handley, ha puesto de moda en las playas de Deauville, el mantón de Manila, para insitar más la curiosidad del público, sobre las bellas que mal encubre el ajustado pijama



Los dos presidentes de las cámaras legislativas de la India, con el presidente del concejo legislativo de Punjab



Una elegante londinense, en los grandes días del Hipódromo, atrae tanto la curiosidad y el comentario del público, como los pensionistas más cotizados en la pista. Es tan excepcional la verdadera elegancia y el buen gusto por los dominios de Jorge V...

San Martín 56      U. T. 1168 y 4869 Avd

**Avenidas San Martín y América**  
**Los terrenos más baratos de Villa Devoto**

**116** lotes, Avdas. San Martín y América. Los terrenos más baratos de Villa Devoto. Rase, \$ 5 por mes el lote en 100 meses, sin interés. Con 7.500 la drillos a los 10 primeros compradores. \$ 4 manzanas divididas en 116 lotes de todos tamaños, con frente a la gran avenida 540. La quinta (adquirida en un servicio de ómnibus) y a las calles Cabezón San Alberto, Franco, San Nicolás, Nueva etc. Entre numerosas edificación y con espléndido servicio de ómnibus al frente por la Av. San Martín. Fidan planos. — José Bagaluppi e Hijo. San Martín 561.

El domingo 4 de octubre, a las 14.30 en el mismo.

Oficina de tierras Sarmento 53

**Victoria. 66 lotes. 10.000 ladrillos**  
por lote. Base, \$ 8 por mes en 30 me-  
ses. Sólo 2 cuotas en el remate. Dan-  
do frente a la Av. 11 de Septiembre, con  
adecuado y vereda totalmente pagos, a  
las calles N. E. Ambrosini, Casares, Nueva  
Moreno y Vélez-Sarsfield. Con aguas co-  
rrientes y luz eléctrica. Remate liquida-  
ción.

**EL DOMINGO 4 de Octubre, alif. —**

**Uremate colossal. 462 lotes frente**  
a la gran avenida Amérien, con doble li-  
nea de tranvía No. 30, adquinado, cerco  
y vereda, todo pago y 10,000 ladrillos por  
lote. Dan frente también a las calles  
Meiguera, Cuenca, Timbó, Griveo, Ladi-  
na, Cabexón y San Alberto y sólo distan  
3 cuadras de la estación Puerystredón.  
Uremate inicial, los primeros 140 lotes, se  
liquidarán con base de \$ 10 por mes en

**En todos los remates que anteceden**

## 25 DE MAYO 245

### CONDICIONES GENERALES

**DE LOS REMATES**

1a. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.576

2a. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3a. — Todo comprador abonará en efectivo, al menos, el 50 por ciento de la suma y el 1 por ciento de comisión.

4a. — Los títulos de propiedad pueden

Se — Por mayores informes, pidáncese a las oficinas del Banco

**CAPITAL** — Casa calla Bartolomé Miró No. 3635, entre Buñes y Radí Carnot. El día 6 de octubre, a horas 14.30, en el local del Banco, calla 25 de Mayo 245-63 Capital Federal. Mide 1m80 de frente al N., por 41m14 de fondo en el E. Se levantó en el O., S. y N. el muro de la finca, de la que forma el fondo, un marciallo de 1m80 de ancho, en la línea de la calle. En la tra de 2m05, en cuyas diuisiones sigue hasta terminar el fondo, que tiene 2m50 y lo más o menos que resulte entre muros. Superficie aproximada: 222.90 m.c. Se compone de una sala, antecala, hall, sala de estar, sala de comedor, sala de niños, sala de pieza de servicio, N.º 10. Se vende en 2. Base \$ 37.800. Hip. \$ 25.500. Deuda actual: \$ 24.035. Inic. en CHENTIA, 18-IX-928.

**SANTIAGO.** — Casa en la ciudad de

**Carlos Olmi**

Algo único en Villa Devoto—  
A sólo 25 metros, por la avenida Chilvicoy, adosquinada, de los jardines de la estación Villa Devoto. F. C. P. La quinta del Sr. C. F. Mowden (ex jefe de tráfico del F. C. P.), 27 excepcionales lotes con una sólida casa. Frente al palacio de las artes corrientes y a una gran avenida desde la Villa Devoto: tres casas y Chilvicoy (adosquinadas pagas) y calles Mercedes y Navarro. La casa, y

**34 lotes. Seguro. Ladrillos**  
y una casa. Frente A. Seguro, con  
adecuado pago. Moctezuma, Atahualpa,  
Mariano, Camarones y San Blas.  
15,000 ladrillos cada lote. 100  
meses, sin interés.

bre a hora 10 en el local de la sucursal del Banco en Santiago. Edificios a crédito según títulos de \$2m.95 de fondo por \$6m.80 de fondo. Según cróquis perito tasador del Banco mble: 25% de frente por \$2m.87 de fondo. N. 583350831 serie 16a. Base \$ 25,760 19,000. Deuda actual \$ 18,355. — Inicio en CRICA, septiembre 11 de 1923

**SANTIAGO** — Una racéon de térra con todo lo en ella edificado, clavado y plantado, ubicada en el Distrito Concesionario, Departamento Capital de la Provincia de Santiago, la que está formada por fracciones unidas, designadas en el plan a que se refiere su título; una con número TRES y la otra con los números SIETE, OCHO y NUEVE. El día 12 de octubre a horas 10,30, en el local de Sucursal del Banco en Santiago. Cuestada en su totalidad de una superficie de 48 hect. 8.523 m.c. y Mnda: al N.º, Don Luis Regazzoni, al S.º, con el No. 4, que es parte del mismo terreno "Contreras" y al O.º, calle Vinard, por el lado con la misma propiedad. # Contreras No. Ho. 538/42566 serie 12a. Base # 27. No. 4 # 24.900. Douda actual # 23.6. Hinc. en CRITICA. 23-IX-925.

**LINCOLN** — Un lote de campo ubi-  
do en el Partido de 25 de Mayo, Cua-  
Cuarto y designado con el número U-  
El día 14 de octubre, a horas 14, or-

cal de la Sucursal del Banco en I.  
coln. Con superficie de 200 hectáreas  
lindando: al N.O., con campo "La Duda"  
de los señores Pantoja, al N.E. con el  
te 1 (bis) de la Razón Social Aguerre  
Cía.; al S.E., lluda camino en medio  
parte del lote 3 y 2 de Aguerre y Cía.  
al N.O., con más campo de la misma  
Razón Social. No. lto. 414142271 serie 1  
Bases \$ 49.100. Hfp. \$ 36.250. Deuda

**LINCOLN** — un lote de campo ubicado en el Partido de 25 de Mayo, Cuadrante 1, Quinto, designado con el No. DOS. Área 14 de octubre, a horas 14, en el plano de la Sucursal del Banco en Lincoln. Alíde: 1.225m50 en el N.O., lindando

Otra Miss, no menos elegante, ha considerado que agradaría más a los concurrentes de la misma playa.

campo de la que, do Don Mariano Un  
15m99 en el N.E. lindando con parto  
campo de Aguerre y Cia.; igual exte  
ción en el S.O., lindando con el lote 'U  
de Aguerre y Cia. y 1.217m50 cent en  
N.E., lindando con el lote CUATRO, de  
guerre y Cia., encerrando una super  
de 100 hectáreas. No. Ho. 344/107  
rie 11a. Base \$ 23.000. Hip. \$ 17.5  
cueda actual \$ 16.721. Inic. en CMTIC

**LINCOLN** — un lote de campo ubicado en el Partido de 25 de Mayo, Cuadrante, designado con el No. THSE 1155, el 11 de octubre, a horas 14, en el lote 1 de la Escursal del Banco en Lincoln. 1.517m50 en el N.O., lindando con lote UO; 1.515m99 cent. en el N.E., lindando con lote 15; 1.517m50 en el S.O., lindando camlino en medio con el lote CU. 1.517m50 en el S.E., lindando con lote CU. 1.517m50 en el S.E., lindando con el lote CU, que encierra una superficie de 99 hectáreas, 73 centáreas. No. Ho. 315/107. Arto Ita. Baco \$ 22.760. Hlp. \$ 17.800. Cuentas actual \$ 16.630. Inic. en CHITIC 0-925.

LINCOLN — un lote de campo ubicado en el Partido de 25 de Mayo, Cuartel 14, designado con el No. CUATRO. El lote 14, de octubre, a horas 14, en el lote de la Sucursal del Banco en Lincoln. Lote 1: 1.217m56 cent. en el N.O., lindando con el lote DOS; 815m99 cent. en el N.E., lindando con parte de campo de Aguirre y Cia.; igual extensión en el S.O., lindando camino en medio con el lote TIR. 1.317m56 cent. en el S.E., lindando con el lote CINCO y el SEIS de la Sociedad Social Aguirre y Cia., todo lo que cubren una superficie de 99 hectáreas, 72 centáreas. No. Ho. 341619.

**LINCOLN** — Una fracción de campesinos en el Partido de 25 de Mayo, Cuartel Cuarto, designado con el nombre de CINCO. El día 14 de octubre a las 14, en el local de la Sucursal del banco

co en Lijpcone. El cual quedara una superficie de 100 hectáreas y linda: al N.O. lote THRS de la ranch social Aguerre y al E. al N.81, campo de la sucesión de Aguerre y Cia. y al S.O. camino de Aguerre y Cia. y al lote CUATRO. No. 14194278 serie 12a. ltsu \$ 23,300. lta. \$ 17,450. Douda actual: \$ 16,574. lta. en CHIVITA. 25-9-95

TANDIL. — Un campo con todas las poblaciones, alambrados y demás adherido al suelo situado en el Partido de González Chaves, distante unas quince cua-

TANDHÍ. — Vasta, fracciones de terreno de chacras ubicadas en el pueblo Juan M. Baiz, Partido de González Chaves, compuesto de una superficie total de 430 hectáreas, 519 m. c., las cuales se designan en el plano del citado pueblo con los números y superficie que a continuación se detalla, teniendo por límites los lotes mencionados: Vías del P. C. Sud, calle de Circunvalación No. 30, del Hospital y Corralón Municipal, de Circunvalación No. 30, de Circunvalación No. 11 y con el Cementerio. El día 15 de octubre a horas 14 y 30 en el local de

Chetna No.	Capitals	drus y	contraes
Chetna No. 1	15	23	
Chetna No. 4	15	23	
Chetna No. 6	20	47	
Chetna No. 8	20	39	
Chetna No. 7	19	38	97
Chetna No. 9	8	36	69
Chetna No. 10	9	38	74
Chetna No. 11	18	65	74
Chetna No. 12	4	65	58
Chetna No. 13	9	66	14
Chetna No. 14	9	66	64
Chetna No. 19	19	39	13
Prue. D de la No. 20	4	81	60
Chetna No. 21	21	99	31
Chetna No. 22	21	99	30
Chetna No. 23	9	93	29
Chetna No. 24	19	92	60
Chetna No. 25	19	92	28
Chetna No. 30	19	31	18
Chetna No. 31	16	19	13
Chetna No. 32	16	36	28
Chetna No. 33	19	33	39
Chetna No. 34	17	34	74
Chetna No. 35	11	35	35
Chetna No. 39	24	54	62
Chetna No. 48	16	47	60

No. Ho. 7791809, serie 31, thase 5 27.50, 11hp. \$ 46.00. Debuta actual pa